



MULTI ART EVENTS MONACO MULTI ART GALLERY

en collaboration avec le
Salon du Livre de Monaco



EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN

Nathalie Amiot-Renaud
Yapa Bandara
Beli
Jean-Claude Bertrand
Louise Bressange
Barbara Callio
Flora Castaldi
Lucia Cianci
Christophe de Fierlant
Stephan Janssens
Emmanuel Oger
Carole Pavio
Pari Ravan
Calypso de Sigaldi
Dorian Vanhorenbeeck

MONACO
GRIMALDI FORUM
ESPACE DIAGHILEV
16-17 AVRIL 2022

MultiArt Gallery est heureuse de collaborer avec Les Rencontres Littéraires Fabian Boisson dans le cadre de cette 11^{ème} édition du Salon du Livre de Monaco, qui marque un tournant majeur dans l'histoire de cet événement culturel monégasque, placé sous le Haut Patronage de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco. Se tenant pour la première fois au Grimaldi Forum, c'est aussi le premier Salon du Livre d'envergure internationale, avec des auteurs et des artistes se déplaçant du monde entier pour l'occasion. **Les Arts et les Lettres forment un mariage incontournable et intemporel dans l'expression des émotions.**

Œuvres réalisées à l'adresse de S.A.S Le Prince Albert II de Monaco

C'est pourquoi MultiArt Gallery a demandé au sculpteur Dorian Vanhorenbeeck et à l'artiste peintre Calypso de Sigaldi de réaliser, dans leurs styles authentiques, une création à l'adresse de S.A.S Le Prince Albert II de Monaco, afin de marquer cette alliance éternelle entre le visuel et les mots, en vue de témoigner notre gratitude au soutien sans faille de la Famille Princière au développement des Arts et des Lettres.

La Plume, imaginative et évanescente, prend sa source dans l'âme de l'auteur pour déployer son envol sur un lit de papier, où une cascade de mots s'écoule à l'infini. Qu'ils se fassent oniriques, factuels, poétiques ou poignants, ils chavirent le monde des savoirs par l'enrichissement de leurs lecteurs.

Dorian Vanhorenbeeck

La Plume (2022)

Marbre de Carrare, plaquage aluminium et argent



*MultiArt Gallery is pleased to collaborate with Les Rencontres Littéraires Fabian Boisson as part of the 11th edition of the Monaco Book Fair, which marks a major turning point in the history of this Monegasque cultural event, placed under the High Patronage of H.S.H. Prince Albert II of Monaco. Held for the first time at the Grimaldi Forum, it is also the first Book Fair of international scope, with authors and artists traveling from all over the world for the occasion. **Arts and Letters form an essential and timeless marriage in emotions' expression.***

Artworks made for the address of H.S.H. Prince Albert II of Monaco

Therefore MultiArt Gallery asked the sculptor Dorian Vanhorenbeeck and the painter Calypso de Sigaldi to create, in their authentic styles, a creation for H.S.H. Prince Albert II of Monaco, in order to mark this eternal alliance between the visual and the words, in order to show our gratitude to the unwavering support of the Princely Family to the development of Arts and Letters.

The Quill, imaginative and evanescent, takes its source in the author's soul to unfold its flight on a bed of paper, where a cascade of words flows endlessly. Whether they are dreamlike, factual, poetic or poignant, they capsize the world of knowledge by enriching their readers.

L'Estampe Japonaise, née au Japon au XVI^{ème} siècle, est la toute première forme d'expression figurative à avoir offert la même importance aux images et aux mots, puisqu'ici le visuel s'accompagne invariablement d'une phrase, dans cette écriture venue de Chine considérée comme un art à part entière. L'artiste Monégasque Calypso de Sigaldi qui explore l'Estampe Japonaise dans un mélange de photographie, de création numérique, peinture et dorure à la feuille a souhaité adjoindre, pour la première fois, du sable à sa création « Hope » Espoir (45 x 85 cm) pour marier son univers Japoniste à un message écologiste, correspondant aux engagements de S.A.S. Le Prince Albert II de Monaco. Ainsi lit-on sur la calligraphie qui accompagne le tableau le message... l'espoir... de voir « Refleurir les déserts ».

Calypso de Sigaldi
Hope (2022)

Photographie, création numérique, peinture, dorure à la feuille, sable
45 x 85 cm



The Japanese print, born in Japan in the 16th century, is the very first form of figurative expression to have offered the same importance to images and words, since here the visual is invariably accompanied by a sentence, in this writing that came from China and is considered an art.

The Monegasque artist Calypso de Sigaldi who explores Japanese prints in a mixture of photography, digital creation, painting and gilding wanted to add, for the first time, sand to his creation "Hope" Espoir (45 x 85 cm) to combine its Japanese universe with an environmental message, corresponding to the commitments of H.S.H Prince Albert II of Monaco. So we read on the calligraphy that accompanies the painting the message... the hope... to see "Reflowering the deserts".

Nathalie AMIOT-RENAUD

Splendeur (2022)
Résine époxy avec pigments blanc et or
75 x 40 cm



Nathalie Amiot-Renaud est une artiste autodidacte française, née en 1972 à Besançon, capitale de l'horlogerie. Elle œuvre pour la cause animale au travers de plusieurs associations. Le monde marin l'inspire, énormément. La beauté et la grâce de certaines espèces sont mises en valeur à travers l'esprit de l'artiste. Ses œuvres, notamment ses tableaux et ses sculptures sont, essentiellement, réalisés en résine époxy. Matière qui fascine l'artiste de par ses grandes possibilités de mettre en valeur les jeux de lumière, les détails surprenants, les reliefs et reflets peu communs, grâce aux pigments.

Nathalie Amiot-Renaud is a self-taught French artist, born in 1972 in Besançon, capital of watchmaking. She works for the animal cause through several associations. The marine world inspires her enormously. The beauty and grace of certain species are highlighted through the mind of the artist. His works, in particular his paintings and sculptures, are essentially made of epoxy resin. A material that fascinates the artist with its great possibilities of highlighting the play of light, the surprising details, the unusual reliefs and reflections, thanks to the pigments.

Yapa BANDARA

Le Petit Prince (2003)
Infographie tirage d'art sur toile
73 x 97 cm



Yapa Bandara est né en 1964 à Kandy, ville mythique de l'île de Ceylan (Sri Lanka) où il passe les 20 premières années de sa vie. En 1987, il s'installe à Antibes Juan-les-Pins en France et rejoint en 1990 l'Atelier du Safranier afin d'étudier toutes les techniques classiques et contemporaines de la gravure et de l'art plastique. Yapa a réalisé plusieurs expositions à travers le monde et a remporté de nombreux concours. Yapa est aujourd'hui un artiste membre du Comité AIAP UNESCO à Monaco. Yapa est un artiste Multi Art Gallery.

Yapa Bandara was born in 1964 in Kandy, the mythical city on the island of Ceylon (Sri Lanka) where he spent the first 20 years of his life. In 1987, he moved to Antibes Juan-les-Pins in France and joined in 1990 the Safranier Workshop to study all the classical and contemporary techniques of engraving and plastic arts. Yapa held several exhibitions around the world and won art competition over the years. Today, Yapa is an artist member of the AIAP UNESCO Committee in Monaco. Yapa is a Multi Art Gallery artist.

BELI

Aileron
Bronze
Hauteur 27 cm



Belinda Bussotti alias BELI est peintre, photographe et sculpteur, inspirée par le corps humain et très impliquée dans des causes telles que la préservation de la planète, qu'elle tente de sensibiliser par l'art. En 2018 et en 2019, elle est invitée à l'Urban Painting Around the World (UPAW) par la Speerstra Gallery. Depuis 2010, elle œuvre pour la défense des requins et des océans et expose ses ailerons et hippocampes au Musée Océanographique de Monaco, à Moscou (Fondation Ekatarina), à Pékin (Musée National de Chine), à Miami, Las Vegas entre autres. Ses grandes toiles de coraux ont rejoint la Fondation Prince Albert II (FPA2). En 2020, Beli fonde Art Action, une galerie d'art engagée en ligne, pour aller plus loin dans sa démarche en faveur des océans.

Belinda Bussotti alias BELI is a painter, photographer, and sculptor, inspired by the human body. She is involved in causes dear to her heart such as the preservation of the planet, she tries to raise awareness through art. In 2018 and 2019, she was invited to participate in Urban Painting Around the World (UPAW) by the Speerstra Gallery. Since 2010, she has worked for the defense of sharks and oceans and has been exhibiting her fins and seahorses in mythical places such as the Oceanographic Museum of Monaco, Moscow (Ekatarina Foundation), Beijing (National Museum of China), Miami, Las Vegas among others. Her large canvases of corals joined the Prince Albert II Foundation (FPA2) following the UPAW 2018. In 2020, Beli founded Art Action, an online gallery, to go further in her approach to help the oceans.

Jean-Claude BERTRAND

Message N°4 (2018)

Technique mixte

100 x 100 cm



Diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts de Nancy, Jean-Claude Bertrand, peintre français né en 1948, est adhérent Maison des Artistes et Fondation Taylor. Coté Akoun, il a exposé en France, Espagne, Allemagne, Suisse, Belgique, au Québec. L'artiste mène une aventure picturale au cœur de nos mémoires sensorielles. Il a exploré les univers de la musique, du vin, du parfum, de l'humain, de la nature. Son cheminement actuel le pousse désormais dans une voie plus spirituelle, voire métaphysique...

A graduate of the National School of Fine Arts in Nancy, Jean-Claude Bertrand, French painter born in 1948, is a member of the Maison des Artistes and Taylor Foundation. Listed on Akoun, he has exhibited in France, Spain, Germany, Switzerland, Belgium and Quebec. The artist leads a pictorial adventure at the heart of our sensory memories. He explored the worlds of music, wine, perfume, people, nature. His current journey now pushes him on a more spiritual, even metaphysical path...

Louise BRESSANGE

Embarquement pour Saint-Tropez (2022)

Technique mixte

100 x 100 cm



Née à Paris, Louise Bressange vit en Italie depuis 2017. Si la couleur est un peu la signature de ses tableaux, elle traduit un besoin impérieux et profond de projeter sur la toile des 'ressentis', et ce sur toute la gamme du figuratif à l'abstraction. Une peinture dynamique et positive qui unit liberté et créativité, poursuivant la recherche d'harmonie et d'esthétisme, au travers de techniques variées. Elle expose dans de nombreux pays en Chine, Etats-Unis, France, Italie, Monaco et le Japon parmi d'autres. Elle a reçu la médaille d'Or Art et Styles Awards à Cannes en 2018. Cotations Akoun et Gladenster.

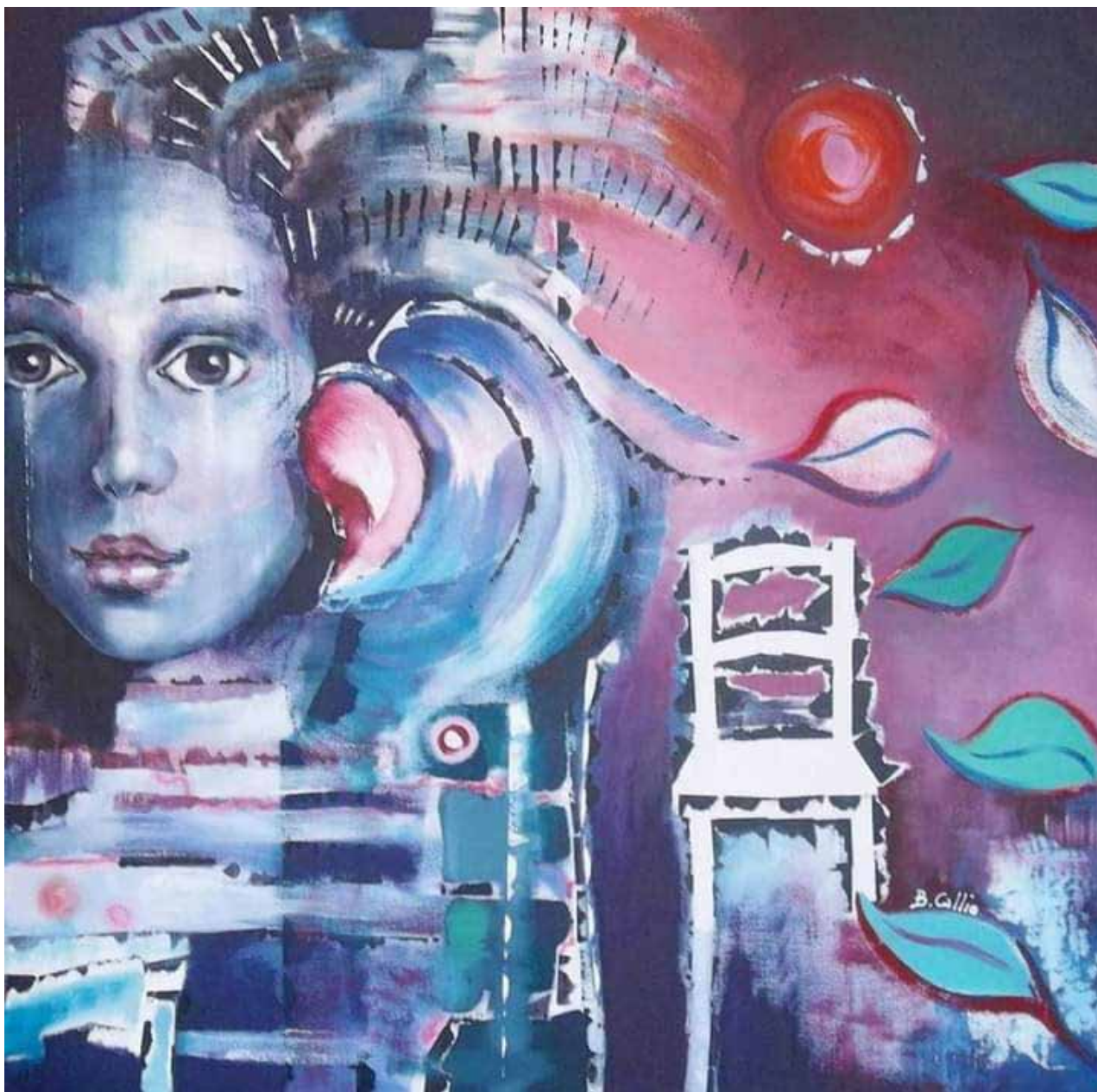
Born in Paris, Louise Bressange has lived in Italy since 2017. If colour is a bit the signature of her paintings, it reflects a pressing and deep need to project "feelings" onto the canvas, and this over the entire range from figurative to abstraction. A dynamic and positive painting that unites freedom and creativity, pursuing the search for harmony and aesthetics, through various techniques. She exhibits in many countries in China, United States, France, Italy, Monaco and Japan among others. She received the gold medal Art and Styles Awards in Cannes in 2018. Quotations Akoun and Gladenster.

Barbara CALLIO

La Chaise Vide (2016)

Acrylique sur toile

80 x 80 cm



Née à Molare en Italie, Barbara Callio vit à Sanremo. Diplômée du Lycée Artistique de Gênes, elle se consacre tout de suite à la peinture avec des expositions à Florence, Milan, Venise, Gênes, Ferrare, Livourne... à Menton au Salon du Louvre et Palais de l'Europe. Elle a reçu plusieurs prix dans des revues nationales et internationales. Sélectionnée parmi 20 peintres italiens en 2015 pour l'exposition « la Model per l'Arte », elle est également présente dans plusieurs expositions par Vittorio Sgarbi. Ses œuvres sont dans des collections publiques et privées en Italie et à l'étranger.

Born in Molare, Italy, Barbara Callio lives in Sanremo. Graduated from the Lycée Artistique de Gênes, she immediately devoted herself to painting with exhibitions in Florence, Milan, Venice, Genoa, Ferrara, Livorno... in Menton at the Salon du Louvre and Palais de l'Europe. She has received several awards in national and international journals. Selected among 20 Italian painters in 2015 for the exhibition "La Model per l'Arte", she is also present in several exhibitions by Vittorio Sgarbi. Her works are in public and private collections in Italy and abroad.

Flora CASTALDI

Récif 3 (2017)
Acrylique mixte sur toile
100 x 100 cm



Flora Castaldi est une Artiste Peintre Franco-Italienne qui vit dans la région Toulousaine. Créatrice de la technique en relief, globalisée par le terme générique de Cosmogéologie©, Flora théorise son travail de peintre et l'affirme dans une méthode (carnets d'atelier). En résonance avec ses tableaux, Flora compose ses textes, poésies, légendes, citations puis les livre dans une pensée poético-philosophique. « Dans la sensorialité expressive de mon Etre, Peinture et Poésie sont liées. De cette union naît l'œuvre, que je confie au visuel et à l'écoute du spectateur. » Habitée d'une puissance chromatique étonnante, son art se lit à la manière des « contes poétiques. »

Flora Castaldi is a French-Italian Art Painter who lives in the Toulouse region. Creator of the relief technique defined by the generic term Cosmogéologie©, Flora theorises her work as a painter, and asserts it in a method (work notebooks). In resonance with her paintings, Flora writes her texts, poems, legends, quotations... and gives them away in a poetic and philosophical thought. She says "in the expressive sensitivity of my Being, Painting and Poetry are linked together. From this union comes the art, which I entrust to the viewing and the listening of the witness". Filled by an amazing chromatic power, her art must be read as "poetic tales".

Lucia CIANCI

Technique :
Marqueurs à l'alcool
59,4 x 84,1cm



Lucia Cianci, alias Hikari, est née en 2000 à Massa, en Italie. Elle s'est passionnée pour le dessin depuis son plus jeune âge. Mais ce n'est qu'à 17 ans, lorsqu'elle rencontre la culture japonaise, que le dessin commence à remplir ses journées. Les protagonistes de ses oeuvres sont ceux des séries Anime et Manga qu'elle aime du Japon. En les dessinant, elle établit un lien de compréhension et d'acceptation de la réalité comme un ensemble harmonieux de couleurs et de sentiments.

Lucia Cianci, a.k.a. Hikari, was born in 2000 in Massa, Italy. She has grown a passion for drawing since she was a toddler. But it is only at 17, when she met the Japanese culture, that the drawing start to fill her days. Protagonists of her pieces are the ones of the Anime and Manga series she loves from Japan. By drawing them, she establishes a link of understanding and acceptance of the reality as a harmonious set of colours and feelings.

Christophe de FIERLANT

Aigues Marines

Acrylique, pastel gras et feutre acrylique sur toile

100 x 70 cm



Christophe de Fierlant est un peintre et poète belge. Il peint et écrit des poèmes depuis l'âge de 17 ans. Après des études d'histoire de l'art, il a l'idée de créer un pont entre ses deux formes d'art. Dans ses peintures, qui se sont développées ces derniers temps, et que l'on pourrait qualifier d'expressionniste abstrait, ses poèmes sont l'épine dorsale. Il crée son propre univers où les couleurs, les mouvements et les mots procurent des émotions qui ne laissent jamais indifférent. Il pense que la couleur (étant donné que le blanc et le noir sont des couleurs) est la chose la plus importante dans l'art. Signe Particulier : il peint une veste à chaque nouvelle ouverture ! Depuis 2016, il est exposé un peu partout en Europe et aux États-Unis.

Christophe de Fierlant is a Belgian painter and poet. He has been painting and writing poems since he was 17. After studying Art History, he had the idea of creating a bridge between his two art forms. In his paintings, which have been growing lately, and which could be described as abstract expressionist, his poems are the backbone. He creates his own world where colors, movements and words provide emotions that never leave you indifferent. Besides, he thinks that color (given that white and black are colors) is the most important thing in art. Particular sign: he paints a jacket for each new opening! Since 2016, he has been exhibited all over Europe and the United States.

Stephan JANSSENS

Golden Orchid (2020)

Acrylique technique mixte, aérographe

120 x 150 cm



Stephan a étudié l'art et la science au Royal Atheneum en Belgique et a été pendant plus de 20 ans l'homme de la performance des groupes amusants : The booze brothers, The Spectra Originals, My flute is like fruit, Monokloot. C'est un esprit créatif qui expérimente la lumière et la peinture sur différents supports. Son travail organique et semi-abstrait a été exposé dans diverses expositions à Bruxelles, Milan, Luxembourg, Paris, Bâle, Miami, Zurich, Monte Carlo... Ses expériences créatives lui ont permis de détenir aujourd'hui plusieurs modèles et brevets.

Stephan studied art and science at the Royal Atheneum in Belgium and was for more than 20 years the frontman of the fun bands: The booze brothers, The Spectra Originals, My flute is like fruit, Monokloot. He is a creative mind who experiments with light and paint on different supports. His organic, semi-abstract work has been exhibited at various exhibitions in Brussels, Milan, Luxembourg, Paris, Basel, Miami, Zurich, Monte Carlo... His creative experiments have ensured that today he holds several model designs and patents.

Emmanuel OGER

Super Gallus Monaco (2022)
Porcelaine, peinture, vernis écologique
Hauteur 92 cm



Emmanuel Oger est un autodidacte, dicté par ses convictions humanistes et sa recherche de sens. D'abord entrepreneur, il porte sa bienveillance et son exigence au service des autres dans la communication événementielle. Puis, il saute le pas vers la création pour laisser libre court à l'Authenticité qu'il vit comme la plus courageuse des libertés. Emmanuel Oger donne alors vie à « Gallus », avec l'envie profonde d'interpeller sur cette France et ce monde du 21^{ème} siècle. L'un des fondements de sa recherche créative est de transcender les codes et usages classiques du savoir-faire français en combinant des techniques ou matières que tout divise à priori. Alliant la porcelaine à la peinture de carrosserie, symbolisant la modernité naît de la tradition, Emmanuel Oger projette librement ses inspirations artistiques sur cette nouvelle toile blanche aux courbes plus qu'évocatrices...

Emmanuel Oger is a self-taught man, driven by his humanist convictions and his search for meaning. Initially an entrepreneur, he put his benevolence and high standards at the service of others, in event communication. Then, he took the plunge into creation to give free rein to the Authenticity that he sees as the most courageous of freedoms. Emmanuel Oger then gave life to "Gallus", with the deep desire to question this France and this world of the 21st century. One of the foundations of his creative research is to transcend the classic codes and customs of French know-how by combining techniques and materials that are, at first glance, quite different. Combining porcelain with carriage paint, symbolising modernity born of tradition, Emmanuel Oger freely projects his artistic inspirations onto this new white canvas with more than evocative curves...

Carole PAVIO

La Vie en Rose (2018)
Bois résine pigment
H 80 cm



Carole Pavio est une artiste multi-médaille, en France comme à l'étranger et cotée chez Drouot. Elle a remporté 11 prix artistiques, dont une médaille d'or dans une académie internationale d'art moderne à Rome. L'approche de Carole propose une vision globale de la création artistique. Tour à tour dessinatrice, peintre, sculpteur, designer, styliste et bricoleuse de génie, elle nous propose une gamme de savoir-faire qu'elle met au service des amateurs d'art. Influencée par Mondrian, elle cherche cependant une synthèse entre la ligne droite et la courbe dans une forme de 'Pop géométrique'. Au-delà de ces constats formels, Carole entretient un rapport relationnel, presque médiumnique, entre les oeuvres qu'elle crée et le public qui les reçoit. Son désir d'une large diffusion de l'art lui permet de mettre en place une véritable signature à travers des processus de production destinés au plus grand nombre. Une philosophie ouverte qui postule qu'en définitive : l'art, c'est la vie !

Carole Pavio is a multi-award-winning artist, in France and abroad and listed at Drouot. Carole has won 11 artistic prizes, including a gold medal at an international academy of modern art in Rome. Her approach offers a global vision of artistic creation. Alternately draftsman, painter, sculptor, designer, stylist and genius handyman, she offers us a range of know-how that she puts at the service of art lovers. Influenced by Mondrian, she however seeks a synthesis between the straight line and the curve in a form of 'geometric Pop'. Her desire for a wide dissemination of art enables her to establish a real signature through production processes intended for the largest number. An open philosophy that ultimately postulates: art is life!

Pari RAVAN

La Liseuse

Résine limitée 8 en blanche, bleue, bronze et noire

H 160 cm x 50 x 90 cm. 27 kg



Pari Ravan est née en Iran. Elle a étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Téhéran en Iran et de Mayence en Allemagne. Pari est une artiste renommée qui a reçu pour ses oeuvres 24 médailles de pays tels que le Japon, la Chine, l'Iran, l'Allemagne et encore la France. En 2022, elle a reçu la médaille du prestigieux prix Leonardo da Vinci pour sa sculpture à l'église du Sacré Coeur de Marseille. Elle a participé à plus de 287 expositions à travers le monde. On retrouve ses oeuvres dans des collections publiques et privées : Musée d'Art Moderne de Solingen et Musée d'Histoire Régionale de Cologne en Allemagne, Musée des Fantastiques de Vienne en Autriche, Southern Nevada Museum Fine Art à Las Vegas aux USA, European Art Museum au Danemark. Mais aussi dans certaines villes et mairies en France telles que Ramatuelle, Nice, Beaulieu-sur-Mer, Saint-Jean-Cap-Ferrat ou encore Béziers.

Born in Iran, Pari Ravan studied at the Academy of Fine Arts in Tehran, Iran and Mainz, Germany. Pari is a renowned artist who received for her work 24 medals from countries such as Japan, China, Iran, Germany and France. In 2022, she received the medal of the prestigious Leonardo da Vinci World Award of Art for her sculpture at the Sacré Coeur church in Marseille. She participated in more than 287 exhibitions around the globe. Her artworks can be found in public and private collections in the Museum of Modern Art in Solingen and the Museum of Regional History in Cologne, Germany, The Fantastic Museum in Vienna, Austria, Southern Nevada Museum Fine Art in Las Vegas, U.S.A. and in the European Art Museum, Denmark. But also in some cities and town halls in France such as Ramatuelle, Nice, Beaulieu-sur-Mer, Saint-Jean-Cap-Ferrat or Beziers.

Calypso de SIGALDI

Amour (2022)

Technique mixte sur satin

Photographie, création numérique, peinture sur tissus, dorure

50 x 100 cm



Formée à la photographie de mode, cette monégasque se détache des contraintes de l'exercice pour devenir une artiste à part entière en 2006. Si elle reste attachée à l'expression figurative, son goût pour l'onirisme la conduit vers une imagerie surréaliste. Ses clichés esthètes s'accompagnent de créations numériques, de peinture, de dorure à la feuille, de laques, de cuir, et même parfois de végétaux pour des réalisations qui se déclinent sous forme de tableaux et de petit mobilier. A la façon des japonistes du XIX^{ème} siècle, elle s'empare de la traditionnelle estampe japonaise et du Mingei pour délivrer son propre message philosophique de l'âme qui évolue dans un monde flottant.

Trained in fashion photography, this Monegasque frees herself from the constraints of exercise to become a full-fledged artist in 2006. If she remains attached to figurative expression, her taste for oneirism leads her to surrealist imagery. Her aesthetic shots are accompanied by digital creations, painting, leaf gilding, lacquers, leather, and sometimes even plants for creations that come in the form of paintings and small furniture. Like the Japanese artists of the 19th century, she uses traditional Japanese prints and Mingei to deliver her own philosophical message of the soul that evolves in a floating world.

Dorian Vanhorenbeeck

Old Face

Albatre translucide, marbre de carrare, plaquage argent, or et aluminium

Avec socle : H 160 x 40 x 40 cm. Tête seule : H45 x 40 x 30 cm



Dorian Vanhorenbeeck est un sculpteur designer Belgo-Luxembourgeois de 26 ans. Il a étudié et travaillé pour devenir sculpteur dans cinq pays dans des villes telles que Paris, Lausanne, Bruxelles, Lyon, Valence, Luxembourg où il a reçu des prix pour son travail. Son travail est un mélange d'art classique, de robotique et de technique personnelle pour un résultat Pop-ART.


Dorian Vanhorenbeeck is a 26-year-old Belgian-Luxembourgish sculptor designer. He studied and worked in five countries to become a sculptor in cities such as Paris, Lausanne, Brussels, Lyon, Valence, Luxembourg where he received awards for his works. His works are a blend of classical art, robotics, and personal technique for a Pop-ART result.



Spécialiste Hypercars, Supercars, Sportives Rares et Exotiques depuis 2009.

Importation / Exportation Europe et Monde en toute confidentialité.

4 Rue de la vierge 25720 Beure | France

+ 33 3 70 21 97 47 | + 33 6 08 95 01 69 | 

contact@absolutcarsconsulting.com

www.absolutcarsconsulting.com



Nos services

Venez profiter de notre expertise



RECHERCHE PERSONNALISÉE

Si vous recherchez votre futur bijou à 4 roues, nous sommes heureux et fiers de vous aider à le trouver et de vous faire profiter de notre longue expérience dans le négoce de véhicules exclusifs. Nous avons la capacité de trouver la voiture de vos rêves sur le marché européen et mondial via notre réseau interne.



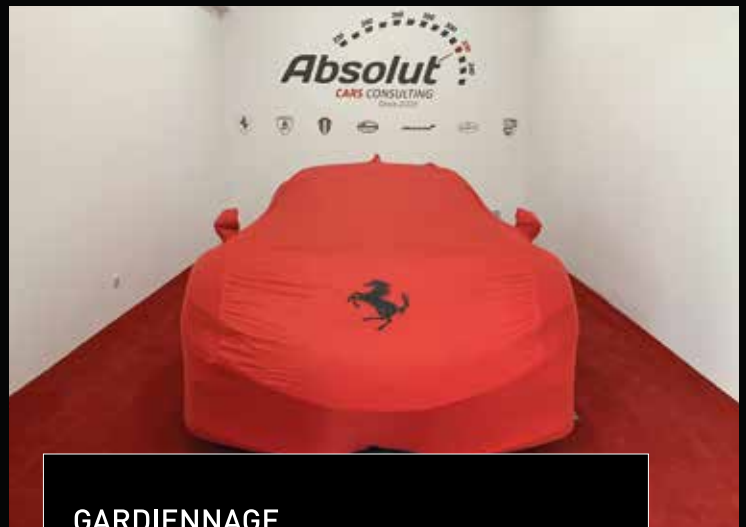
DÉPÔT-VENTE

Nous vous proposons le dépôt-vente personnalisé de votre véhicule de prestige. Nous mettons en place ensemble un mandat de dépôt-vente exclusif, afin que l'on puisse prendre physiquement en charge votre véhicule et que l'on puisse le proposer sur nos différents supports et dans notre réseau interne.



TRANSPORT

Absolut Cars Consulting possède sa propre remorque fermée, sécurisée et assurée à la valeur réelle de chaque véhicule vendu. Grâce à un angle de chargement très faible, nous pouvons charger des véhicules très bas sans dommage et en toute sécurité.



GARDIENNAGE

Nous proposons également une solution de gardiennage avec maintien de charge et housse de protection au mois ou à l'année selon vos besoins. Maintien de charge et vidéo surveillance 24h/24.

AGENDA

Saint-Jean-Cap-Ferrat / Juillet 2022

Après le succès de l'édition 2021 et le soutien inconditionnel de la Marie de Saint-Jean-Cap-Ferrat et celle de nos partenaires, la seconde édition de 'ART' Art Riviera Tour aura lieu du 11 au 24 Juillet 2022.

Miami / Décembre 2022

Multi Art Events s'associe à TCM pour organiser une exposition d'artistes contemporains à l'Aqua Art Miami (Miami Art Basel) du 30 novembre au 4 décembre 2022.

Monaco / Décembre 2022

Pour clôturer l'année 2022, une dernière exposition est organisée à l'Espace 22, la seule galerie éphémère à Monaco du 8 au 18 décembre 2022

Saint-Jean-Cap-Ferrat / July 2022

After the success of the last edition in 2021 and with the unconditional support of the town hall of Saint-Jean-Cap-Ferrat and our partners, 'ART' Art Riviera Tour will return for an exhibition of contemporary artworks from July 11th to 24th, 2022.

Miami / December 2022

Multi Art Events partners with TCM to exhibit its artists at the Aqua Art Miami (Miami Art Basel) from November 30th to December 4th, 2022.

Monaco / December 2022

A new exhibition will be organised at the Espace 22, the only temporary gallery in Monaco from December 8th to 18th, 2022 to end a great year in perspective.



**MULTI ART EVENTS / GALLERY MONACO
BY WENDY LAUWERS**

Tel: +33 (0)6 80 86 59 56

multiartevents@monaco.mc

multiartgallery@monaco.mc

Follow us

FB: @multiartevents / @multiartgallery / @artrivieratour

Instagram: #multiartevents / #multiartgallery / #artrivieratour

Dépot légal Monaco 2022

*"L'Arbre de vie, Arbre de la connaissance"
L'arbre qui donne la vie à l'humanité par ses feuilles,
permet également de nous fournir en feuilles de
papier. La première nourrissant notre
matière, la seconde notre esprit.*

Jean-Claude Bertrand

